

第6回 東京国際マリンバコンクール 応募要項

「東京国際マリンバコンクール」は音楽文化の発展を目指すとともに、世界に羽ばたく可能性に富んだマリンバ奏者を発掘支援し、世に送り出すことを目的としています。ここに第6回を開催いたします。

◆応募資格：一切を問いません。

応募メ切を延長いたしました！

◆申込期間：2023年3月24日(金)～7月15日(土)<当日消印有効>

◆予選：課題…自由曲1曲《音源審査》

審査料…4,000円

審査結果…7月31日(月)頃までに、応募者全員に通知いたします。

一次予選を通過した方は、本選審査料を8月18日(金)までに、お振込みまたは現金書留でご送金ください。

◆本選：2023年9月2日(土) タワーホール船堀 小ホール

◎リハーサル：午後～夕方予定 ◎本番：夕方～夜間予定

課題…自由曲1曲(12分以内) ※無伴奏の作品に限る

審査料…24,000円

審査結果…9月25日頃までに出場者全員に通知いたします。審査員の講評は最終結果に同封いたします。

◆賞：1～3位…金一封、賞状

4～6位…賞状

入選…賞状

ベスト・インプレッション・アワード

現代音楽特別賞(現代音楽の演奏において優れた表現が認められた場合)…賞状

◆入賞・入選記念コンサート：

入賞・入選者および現代音楽特別賞受賞者は「エクセレント・アーティスト・コンサート」に、ご出演いただきます。

(チケットノルマのご負担を頂きます。定価2,500円のチケットを2,200円卸で20枚程度。詳細は変更になる場合があります)

記念品・賞状等は公演当日にお渡しいたします。ご出演できない場合は、入賞・入選は取り消しとなります。

どうぞスケジュールしていただきたく、お願いいたします。(楽器は本選同様、5オクターブのKOROG社製をご用意予定)

◎日時…2023年12月5日(火)&6日(水) ◎会場…タワーホール船堀 小ホール

◆入賞・入選者の特典：入賞・入選者は2024年度(2024年4月～2025年3月)の国際芸術連盟会員に会費免除で

入会することができます。入会いただくと様々な会員特典がございます。

※現代音楽特別賞受賞者は除きます。

◆審査員：小川佳津子(日本打楽器協会理事、尚美学園大学・洗足学園音楽大学講師)

中谷考哉(武蔵野音楽大学教授)

服部和彦(作曲家、音楽批評家、国際芸術連盟会長)

《楽器について》

1. 本選で使用するマリンバ(5オクターブを予定)、マレットスタンド1台は、国際芸術連盟で用意いたします。

KOROG I社製を予定しております。

(※万一、楽器の持ち込みを希望される場合は、予選のお申し込み時点でお知らせください。)

2. 鍵盤の破損を防ぐため、必ず硬くないマレットを使用してください。

硬いマレットを使用する場合は、ご自分の楽器をお持ち込みください。

留意事項

《一次予選 審査用音源について》

演奏技術を審査いたしますので、録音音質は(著しく悪くない限り)問題ありません。また、動画でも構いません。

◎CD-Rの場合<音声>

1. CDはパソコンだけでなく、CDプレーヤーでも再生できるかを事前にご確認ください。(Audio-CD)

2. CD-Rは返却いたしません。

3. 氏名・作曲者・曲名はCDに直接お書き下さい。

◎DVD-Rの場合<動画> ※Blu-rayは不可 ※動画の場合は、DVDよりもデータやYouTubeの限定公開を推奨。

1. パソコンだけでなく、DVDプレーヤーでも再生できるかを必ずご確認ください。

2. DVD-video、AVCHDどちらでも可能です。

3. DVD-Rは返却いたしません。

4. 氏名・作曲者・曲名はDVDに直接お書き下さい。

◎USBメモリの送付の場合<音声/動画>

1. データ形式は、音声ファイルはMP3・WAV・WMA、動画はMP4・WMV・AVIのいずれかでお願いいいたします。

2. メディアは返却いたします。最終審査結果に同封、または審査会場でお返しいたします。

◎データのメール添付・共有の場合<音声/動画>

1. データ形式は、音声ファイルはMP3・WAV・WMA、動画はMP4・WMV・AVIのいずれかでお願ひ致します。

2. メール添付できる容量のデータの場合はそのままメールに添付していただいて構いません。

3. メール添付ではなく共有リンクをご連絡いただく形も可能です。

GoogleDrive、Dropbox、YouTube等にアップロードしていただき、共有リンクをお知らせ下さい。

《課題について》

1. 本選での演奏が規定時間を越えた場合は減点となります。

本選では、ステージに出たらすみやかに演奏を開始してください。

時間が過ぎた場合スタッフがベルを鳴らすかアナウンスをいたしますので、すみやかに演奏を終了してください。

2. 予選・本選は、同じ曲でも異なる曲でも審査には差し支えありません。

3. 組曲・練習曲・前奏曲集等からの抜粋は認めます。

4. 楽章のカットは認めます。

5. 演奏曲は編曲も認めます。

6. 無伴奏の楽曲に限ります。マリンバ以外の楽器は使用できません。

7. メ切後の曲目変更はできません。

《その他》

1. 審査料は理由の如何を問わず返却いたしません。ご了承ください。

2. 会場への交通費および滞在費は応募者をご負担ください。

3. 採点・審査員に関する問い合わせには応じられません。

【問合せ・申込】

国際芸術連盟

〒160-0022 東京都新宿区新宿 2-15-2 岩本和裁ビル 2階

電話 03-3356-4033 FAX03-3356-5780

メール music@jila.co.jp HP www.jila.co.jp

【振込み先】

みずほ銀行 新宿支店 (普通)No.2185646 (名義)株式会社国際芸術連盟

第6回

申込書

受付記入欄

東京国際マリンバコンクール

フリガナ 氏名 Name			生年月日 Date of Birth	西暦 年月日	年齢 Age
現住所 Address ※都道府県から記入	〒		性別 Sex	出身地 Birth Place	
Tel		Fax		携帯 Mobile	
Email ※確認しやすい ほうに○	PC		携帯 Mobile		
予選 音源審査	作曲者 Composer	曲名 Title		演奏時間 Time	
	<日本語>				分 秒
	<英語または原語> ※邦人作品は英語不要				
音源提出方法 Demo Media / Extention	※方法(1~3)と 媒体(1の場合) 保存形式(2・3の場合) に、○をつける	1 メディアの郵送 2 メールに直接添付 3 共有 URL をメール連絡	CD・USBメモリ・DVD mp3・wav・wma・mp4・wmv・avi GoogleDrive・Dropbox・YouTube・その他()		
本選					分 秒
プロフィール 音楽経歴(師事歴・受賞歴ほか) 出身校 等 Profile / Music career					

申込書はコピーを取り、必ず手元に控えを取って置いてください。

当コンクールはどちらでお知りになりましたか？ 1. HP 2. 音大 3. 知人の紹介 4. ぶらあぼ 5. インターネット 6. そのほか ()

第6回
東京国際マリンバコンクール
Tokyo International Marimba Concours

応募要項

応募〆切・予選(音源審査)
2023年7月15日(土)〆切

本選 2023年9月2日(土)
タワーホール船堀 小ホール
〒134-0091 東京都江戸川区船堀4-1-1

主催  with you together 国際芸術連盟™

